

انقوض امير الى الله

نسخه المجلد الكائن في حوزة دار الكتب في طهران

خلاصة

باجتهاد و تدقيق و تدقيق و تدقيق

طبع في المطبعه

٤٣٢ ٤٩٢
٤١٠
حرف عربی
١٢

حرف
(١٣)

الكتاب
٣٣٣
١٠٠
خلاصة
انقوض
١٠٠
١٠٠
١٠٠



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلوة على رسوله المصطفى وآله وصحابة
 المرئضى وبعد فيقول الفقير الراجي إلى رحمة رب المشركين
 اصغرين حصل له آمانة جعل إلى الخير مآله أن لما كان
 بعض طلاب التحصيل العلوم العالية والفنون الغالية
 وكان كتب الفن طويلاً غير مختصر فسلمني وأمر أن أكتب في
 كل الفنون سالة وجيزة ودرة غزيرة فالتفت في العصر
 هذه الورقات وتحررت فيه الأيجاز والانتخاب وكتبت
 «بن صغير قدس» «تصديروم» «اختصار»

وَتَجَنَّبَ إِطَاعَةَ وَالْإِطَاعَةَ وَتَمَيَّنَ خِلَاصَةَ الصَّرْفِ
 طَالِبًا لِلتَّوْفِيقِ مِنَ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ فَاعْلَمْ الصَّرْفُ عِلْمٌ
 بِأَصُولٍ يُعْرِفُ بِهَا أَحْوَالُ أُنْيَةِ الْكَلِمِ الَّتِي لَيْسَتْ بِأَعْرَافٍ
 فَادُلَّ الْكَلِمُ الَّتِي تُرَكِّبُ مِنْ حُرُوفٍ بِهَا شَتَّى وَهِيَ فِي
 أَكْثَرِ الْحُرُوفِ وَالْإِسْمَاءِ الْغَيْرِ الْمُتَمَكِّنَةِ نَحْوُ قَدْ وَضَعْنَا
 الْأَسْمَ الْمُتَمَكِّنَ أَوِ الْفِعْلَ شَتَّى يَكُونُ شَيْءٌ مِنْهُ مَحْذُوفًا كَابٍ
 وَقُلْ ثُمَّ الثَّلَاثِي وَهِيَ فِي أَكْثَرِ الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ وَالْحَرْفِ نَحْوُ
 ضَرَبَ رِيذٌ وَمِنْهُ ثُمَّ الرَّابِعِي وَهِيَ أَيْضًا كَالنَّحْوِ لِيُجْعَلَ
 ثُمَّ الْخَامِسِي فَهِيَ فِي الْأَسْمِ وَالْحَرْفِ نَحْوُ سَفَرٌ جُلٌّ وَلَكِنْ بَارِزٌ
 مِنْ هَذَا قَرَأْتُ وَيُعْبَرُ الْأَصْلُ بِالْفَارِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ
 الثَّانِي وَالثَّلَاثِ وَالرَّاءُ يَلْقُظُ الْأَلْمُدَّالَ مِنْ الْأَفْعَالِ
 وَالْمَكْرُ لِلْإِسْحَاقِ وَإِذَا قُلْتُ الْمَوْزُونُ قُلْتُ الزَّيْنُ
 يُعْرِفُ الْقَلْبَ بِالمصدرِ كَنَارٍ يَأْتِي مَعَ النَّاسِ فَانْهَ فاع

[illegible]

٢٧
يُفَاعُ وَبِأَمْثَلِ اسْتِقْفَاهُ كَالْحَادِي مَعَ الْوَاحِدِ عَلَى عَاقِبِ

وَبَعْدُ أَبَدًا كَالْثَلَاثِينَ مَعَ تَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا عَلَى عَقْلِ

بِأَدْوَى تَرْكِهِ إِلَى مَنَعَ الصَّرْفِ بِغَيْرِ عِلَّةٍ كَالشَّارِ عَلَى لَفْعَاتِهِ

الْأَسْمُ الثَّلَاثِي الْمَجْرُوفُ فَرْسٌ كَيْفَ عَصَبٍ جَرَّ عَيْنَهُ

قُضِيَ عَمَلُهُ وَالرَّابِعُ الْمَجْرُوفُ جَعْفَرُ بَرَجٍ كَالْثَلَاثِينَ مَعَ مَطَرٍ

قِيلَ جَذَبَ الْخَمَاسِي الْمَجْرُوفُ سَفَرٌ حُلٌّ قِرْطَبٌ قَدْ عَمِلَ حَجْرُ

وَالثَّلَاثِي وَالرَّابِعُ الْمَرْدِينَ غَيْرَ مَحْصُورٍ وَالْخَمَاسِي الْمَرْدِينَ

تَحْصُرُ فَوْطُوحُ عَسَلٍ قِرْطَبُوسٌ قَتَقَتْنِي خَذَرُ سِوَابِ

أَفْعَلُ الثَّلَاثِي الْمَجْرُوفُ مَحْصُورٌ فِي سِتَّةِ

أَبْوَابٍ لَضَرْ نَضِيرُ ضَرْبُ لَضِيرُ

سَمِعَ سَمِعَ كُنْشَادُ لَفِيتَ حَسِبَ حَسِبَ

كُرْمُ كُرْمُ وَالرَّابِعُ الْمَجْرُوفُ فِي بَابِ تَعْبِيرٍ

يَعْبُرُ وَلَمْ يَدْرِ مِيرَاسَهُ لَيْسَتْ لِلْأَحْقَاقِ

لَفْعَتِ غَفَقَتْنِي
كَرْدَازْدَه وَزَانِ شَبْدِ بَعْدِ

مَعَ حَرَكَتِ مَا دُجَّاهِ عَيْنِ قَطْعِ
مَعَ حَرَكَتِ مَا دُجَّاهِ عَيْنِ قَطْعِ

شَهْرُ فَعْلٍ وَفَعْلٍ عَلَى قَبْلِ
فِي الثَّلَاثِيَةِ عَلَى مَنَعَ

عَقْلِي مَقْضِي حُلٍّ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ
بُودَ كَمَا لَاحِظِي حَرَكَتِ الرَّابِعِ

نَاكِسٌ رَدَّانِ مَرِيٍّ بَدَا
جَذَبَ لَضَرْ مَقْضِي حُلٍّ وَفَعْلٍ

بَعْدُ مَالِ رَدَّانِ مَرِيٍّ بَدَا
دَوَا بِأَدْوَى سِتَّةِ دَوَا بِأَدْوَى

بِكَيْسٍ دَوَا بِأَدْوَى سِتَّةِ دَوَا بِأَدْوَى
مَقْضِي حُلٍّ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ

مَقْضِي حُلٍّ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ
وَمَقْضِي حُلٍّ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ

وَأَفْعَلُ الثَّلَاثِيَةِ عَلَى مَنَعَ
بَلَّغِي نَائِثٌ كَمَا دُجَّاهِ عَيْنِ قَطْعِ

صَدْرِي شَدِيدٌ
عَلَوِ رَسْمِي
بَابِ تَعْبِيرٍ

وستم او گزینا و ضده نخو جزین و فرج ادا لاوان نخو آدم
 یا شکرنا ^{علیکم خورشید} و فعل لا افعال الطبعیه نحو حسن و
 او العیوب نحو عجف و فعل لا افعال الطبعیه نحو حسن و
 ولا یقبضی المفعول به و شد ^{موریک الدار و افعیل}
 نخو حاصله و للمفعول نخو ابعت و للمفعول نخو اعدا
 و للمخینون نخو اخصد المزروع و للوحدان نخو احدثه و
 نخو اشکیته و للدخول فی الوقت نخو اصبح و للتکلیف
 اخضرته النهر ای کشته من جضره و لکشته لشی نخو سقا فابرو
 ای جابه بار و اوللتکثیر نخو اثر النخل و فعل للتکثیر نخو سیرینو
 الالباب و للتعدیه نخو فرحت و للشد نخو شقته و لشد
 نخو خلدت البعیر و للحصول زمان نخو مشیت و للصیر
 نخو عجت المرأة و لمعنی افعیل نخو اخرته و خبرته و فعل
 قیدم و تقدم و لمعنی فعل نخو زلته و زلته و فاعل
 نخو جالسته و لمعنی فعل نخو ضاعفت لمعنی ضعفت و
 و چند کردم

[illegible]

و کلاهی مطهراتی حرفت است و لا حرفت و دلینا سنگند که فی القود و الصروف ۱۱ سیر در ذات فعل ۱۲ جمع میسر و معنی کند و چون در ذات فعل ۱۳ جمع مجتبه یا الضم طریقه ۱۴ و در کلام ۱۵

والبار وحذفها وابدال الهمزة والتضعيف ونقل الحركة المقصود
في آخره الف مفرد كالعصا والمعدو والشم كان يغذها فيه همزة
كالرؤود والزادة ما كان فيه حرف من التثنية الآالة
يخى من الفتححة الى الكسرة وينبها قصد المناسبة للكسرة او ياء او ا
قلت منها او قلنا والقواصل ولما قبل الاصل تغير حرف
للتخفيف اما بالقلب فالهمزتين ان اجتماعا والثاني ساكنة تبدل بحرف
ليناسب كحركة الاولي نحو اسن او من البيا وان كان متحركا فبدل
بالياء ان كان الهمزة او ما قبلها مكسورا وباليوا وفيما عداها نحو
وايته واوادم والمفتوحة كالساكن ان كان مكسورا او مضمونا نحو
مير وجون او مل الواء الساكن غير المدغم ومكسورا قبل بدل
يا نحو مير ان حذف في عدد الزيادة لتخفيف وموافقة الباء
والياء الساكنة مضموم لما قبل تبدل واو نحو موقن والاصل
منها ان اتصل بنا الافتعال تبدل نا نحو اتقد ولم يضرنا لان

در پیشه پنهان کرد در آتش محو زیت عا دادا بالالت است و عا دادا را عایت بالالت علی است
 از اینجاء او بود و در دنیا خجسته که در پیشه پنهان کرد در آتش محو زیت عا دادا
 بالالت است و عا دادا را عایت بالالت علی است از اینجاء او بود و در دنیا خجسته که
 در پیشه پنهان کرد در آتش محو زیت عا دادا بالالت است و عا دادا را عایت بالالت
 علی است از اینجاء او بود و در دنیا خجسته که در پیشه پنهان کرد در آتش محو زیت
 عا دادا بالالت است و عا دادا را عایت بالالت علی است از اینجاء او بود و در دنیا
 خجسته که در پیشه پنهان کرد در آتش محو زیت عا دادا بالالت است و عا دادا را
 عایت بالالت علی است از اینجاء او بود و در دنیا خجسته که در پیشه پنهان کرد در
 آتش محو زیت عا دادا بالالت است و عا دادا را عایت بالالت علی است از اینجاء او

والكسرة وكان حركة الياء في الغنة فهو مخدف من مسبقه نحو عي
يشت خدف من بعد واوائه طر واللباب وا الفصل المرفوع
البارز بالماضي فاما كان او يما نقل الى الضم وان كان يما نقل
الى الكسر ونقل حركتها الى ما قبل و خذ فاما نقل الساكنين نحو
قلت وعت حرف العلة تحذف في حالة الجزم والوقف
نحو لم يمع وادع فالحروف التي يطر عليها الاعلال حرف لين
والابدال تبدل حرف بحرف اخر وهو اجدته بوم ضال
نظا نحو تجاه والادغام تلفظ الحرفين اللتين اولهما ساكن والثاني
متحرك بصوت واحد نحو دوا ومنج من المخرج نحو اضرب بيدك
والحذف سقوط الحرف الياء الاعلال كحامر واما بالمتهم نحو يا
حار او غير ما نحو ظلت وبت فتخفف الحرة لاما بالبدال نحو
سكناء والاعراب في الحروف

[illegible]

